



## Le 50<sup>e</sup> : une odysée du festival international de la bande dessinée de Philippe TOMBLAINE chez P.L.G.

Historique - 12 ans et + - 20 €

**E**n janvier 1993, il y eut *Le Grand 20...* (1) Aujourd'hui, c'est-à-dire 30 ans plus tard, voici *Le 50!* Comme le signale Francis GROUX, seul survivant des trois fondateurs du festival de la bande dessinée d'Angoulême, « *qui aurait pu imaginer, il y a 50 ans, qu'une "petite manifestation" amicale et destinée surtout aux enfants, créée par quelques "fêlés", deviendrait un événement national, voire international?* ». C'est la tumultueuse histoire de cette manifestation, désormais incontournable pour les amateurs et les professionnels, que notre collaborateur Philippe TOMBLAINE raconte dans un passionnant livre de 311 pages publiées aux éditions P.L.G : un beau travail de transmission qui force le respect !

### L'épopée de 50 années du FIBD

Année après année, Philippe TOMBLAINE y décortique le programme et les prix du festival, tout en compilant les nombreuses anecdotes qui ont jalonné, pour chaque édition, ce rassemblement des aficionados, à



chaque fin du mois de janvier ; le tout agrémenté d'une pléiade de témoignages recueillis auprès de divers scénaristes, dessinateurs, coloristes, éditeurs, fanzineux ou journalistes. En effet, tous ces acteurs du monde du 9<sup>e</sup> art le savent bien : de joies en désillusions, cette odysée angoumoisine a toujours été ponctuée de surprises, de faits politiques ou éditoriaux, et de petites phrases qui ont agité le Landerneau de la BD et même au-delà ! Respectant strictement la chronologie, notre pédagogue historien-écrivain commence évidemment par les prémices de cette *machine à faire des bulles* qui aboutiront, en janvier 1974, au premier Salon international de la bande dessinée d'Angoulême, lancé par les locaux Francis GROUX et Jean MARDIKIAN, en compagnie du grand spécialiste du média qu'était Claude MOLITERNI (lequel fut également l'un des créateurs de BDzoom.com!). Dans son sillage, ce véritable défi technique et culturel, qui oscillera toujours entre la volonté d'être un laboratoire de création et celle de rester un écrin mémoriel, entraînera très vite la présence et le soutien d'auteurs aussi réputés aujourd'hui que Claire BRETÉCHER, André FRANQUIN, Hugo PRATT, MORRIS, Harvey KURTZMAN, MOEBIUS ou HERGÉ. Bien des années plus tard, en 1996, la mani-

ANGOULÊME

1

du 25 au 27 janvier 1974

salon  
international de la bande  
dessinée



musée

théâtre municipal

hôtel de ville

Gilles RATIER

festation charentaise sera renommée FIBD (Festival international de la bande dessinée). Sans rien perdre de son énergie et de ses ambitions, elle continuera de s'imposer dans un univers devenu de plus en plus complexe et diversifié: entre comics, mangas, albums franco-belges et romans graphiques. Ainsi, pendant un demi-siècle, ce FIBD qui a célébré les artistes du monde entier - à travers nombre d'expositions, de conférences ou de concerts de dessins, avec l'aide de partenariats transmédiés, n'a jamais cessé de grandir: en taille, en reconnaissance et donc, parfois, en emballements médiatiques retentissants.

Si la *Cité des Valois* est consciente de ce que sa renommée doit au 9<sup>e</sup> art, il faut bien aussi constater que la légitimité qu'a fini par obtenir aujourd'hui ce monde de bulles et de cases doit également beaucoup à Angoulême: ville consacrée créative par l'UNESCO, grâce à la bande dessinée, en 2019.

En plus de la scrupuleuse et documentée prose bien illustrée de notre camarade Tomblaine, n'oublions pas deux autres chapitres complémentaires, non moins captivants, qui abordent l'histoire du festival off et celle du Prix fanzine (l'une des originalités du FIBD), grâce aux vivantes confidences de deux de leurs animateurs qui, pen-

dant de nombreuses années, furent les témoins privilégiés de ces deux importantes facettes: Bernard LAMBERT et Philippe MORIN. Bref, non seulement cet ouvrage informatif — compte-rendu (quasi exhaustif) d'une longue épopée qui sera évidemment à suivre —, est une source inépuisable de références, mais sa narration tout à fait agréable participe aussi à un grand plaisir de lecture: il sera donc l'achat indispensable qui complètera et vous fera souvenir de votre visite au 50<sup>e</sup> festival de la bande dessinée d'Angoulême, du 26 au 30 janvier 2023...

Gilles RATIER

(1) - Le Grand 20<sup>e</sup>, qui sera suivi l'année d'après d'un *Chapitre 21*, est donc l'ancêtre du livre de Philippe TOMBLAINE. Publié en 1993 par le quotidien *La Charente libre* - avec le soutien du Salon international de la bande dessinée et du syndicat de la presse quotidienne régionale -, c'est principalement l'œuvre d'Hervé CANNET qui fut un grand journaliste de *La Nouvelle République du Centre Ouest* (signant quelquefois Erwan TANCÉ) et l'un des présidents de l'ACBD (Association des critiques et journalistes de bande dessinée), avec la collaboration de Christian TUA et de Michel REBIÈRE (pour le *Chapitre 21*) - tous deux journalistes à *La Charente libre* -, et d'un certain Gilles RATIER... À noter aussi que Bernard LAMBERT, contributeur au 50<sup>e</sup> pour la partie off, avait quant à lui participé à l'humoristique, mais très confidentiel, *Petit Trentième* au sein de l'Off, en 2003: pour les 30 ans du festival d'Angoulême.